



La Fondation A.R.M.A.N. édite son premier livre

ELIANARMAN BYE BYE MA MUSE

Rencontre d'un couple de créateurs: Eliane Radigue et Arman. Elle compose, il peint.
Les vingt années de correspondance ElianArman voient Arman poser les bases de son art.

Ce livre raconte la vie de cet artiste qui a marqué son temps
par sa façon de montrer les objets, de faire œuvres avec les rebuts du quotidien.

Arman est membre fondateur du mouvement des Nouveaux Réalistes.

Christine Siméone, l'auteur, est journaliste au service culture de la rédaction de France Inter.



17x24 cm
200 pages
couverture argent
60 illustrations
sortie novembre 2008
20 euros

« Pour la première fois, ce livre est ouvert aux lettres d'Arman pour sa première épouse Eliane Radigue. Il ne cesse d'y exprimer son amour et ne parle que de son besoin de contact avec elle pour créer et inventer Arman. Ces lettres, retrouvées après sa mort en octobre 2005, lèvent le voile sur sa profondeur, sa poésie, ses rêves, son quotidien. Éclatant Arman dans ses propres mots, dans ses images drôles, ses caricatures et expressions croustillantes pour dire la vie. Les mots claquent. Pas de miel, du mordant pour tout, même pour l'amour. » extrait, page 45

BYE BYE MA MUSE



je tenoie mon 
et beaucoup de 
j'ai la nostalgie de tes 
 et dans mes  mangras
tes laurds  dor.
quand je  je
rene trage a toi et toute
la journée je traîne une 
ride de tant  de + en +
je t'ai dans la  epithelium
ecris moi vite vite tes 
mes saument la mie et te lire-je
C'est d'ancor un fen, un dermier lang
rien te blatin dans mes  et
recevant tant 
Tous gars 

De la même façon qu'Arman écrit « *je suis rage* » à Eliane, voilà comment il entre en osmose avec une contrebasse qu'il vient d'acheter aux puces :
« *Elle est grosse et bien belle, je la briserai après-demain après une lune de miel sans pareil où j'accorderai mes doigts à ses cordes et à l'aube elle meurt ou plutôt elle se volatilise entre mes bras puissants et même je l'achèverai à coups de pieds* » extrait, page 138

Arman et Eliane devant une partie d'échec à l'Hôtel Chelsea, 7^e avenue, New York. Au second plan, le « Naufrage de la frégate »



UN DIVORCE INTELLECTUEL ENTRE ELIANE ET ARMAN

« Il y a un divorce intellectuel de mon propre fait. La première poubelle chez mes parents, quand je me suis retrouvée seule en face de cette stèle remplie de débris, je n'ai pas sauté au plafond. J'ai pensé que c'était une stèle funéraire représentant la mort de l'art. Nous avions des discussions intellectuelles infinies sur le chapitre ascendant, c'était son grand truc, bon c'était notre premier divorce intellectuel et c'était de mon fait. Autant je fonctionne bien avec les allures d'objets et les cachets, ou les accumulations qui sont venues plus tard, autant les poubelles c'est une période qui ne me convient pas. » Eliane Radigue - juillet 2007

dissonances a sonné. Fin de la comédie du bonheur !

Lettre d'Arman, 1960

Mon certain matin,

Par pitit , écris mieux. Je perds la plus grande partie de ton sens en d chiffant péniblement, car ton exposé 6 feuilles je l'ai retrouvé le soir en rentrant (  20h miracle) roulé en boule à l'entrée du métro.

J'en ai à peu près compris le sens et bien que je n'ai pas je crois besoin de me justifier, je vais y répondre. (mon besoin de justification qui est le propre des  mes tranquilles, du moins quant au point étudié).

Lorsque tu trouves que mon action se situe bien dans son époque je ne saurais que l'approuver, mais qu'elle soit en cela, à cause de l'époque et son esprit, négative et destructive, bola ! Négative et destructive peuvent apparaître tout g te toute démarche en art et en science amenant avec eux un état choc, je vais te citer en histoire de l'art quelques époques 1 ) l'ideal, 2 ) le réel, 3 ) l'abstrait, 4 ) l'informel, 5 ) la génération actuelle.

Tu pourras et je crois que tu seras assez bonne pour cela, considérer que pour toute démarche précédente, la suivante, par son apparition et la nouveauté de ce qu'elle propose, peut paraître destructive, car à première vue l'absence (cf le n 1 par rapport au n 2) peut sembler apocryphique, mais depuis la nuit des temps x il me semble un peu curieux que l'humanité se dirige nettement en formes involutives destructives et négatives parce que liées invariablement aux phénomènes sociaux et politiques qui paraissent s'exclurent.

destructives et négatives parce que les phénomènes artistiques sont en étroite corrélation avec les acquis scientifiques correspondant à chaque époque. Allons c'est un peu simple, et sans vouloir te bleuser loin de là, essayons d'élever la discussion.

Ne te trompes pas lorsque tu parles de « valeurs mal digérées ». Les artistes et les scientifiques –c.a.d. les intellectuelles- ont je crois moins de loisirs que quiconque car ils sont absolument concernés par leur création, et je crois moi que plus qu'autres, ils ont à leur disposition la vue générale et particulière des « valeurs », car à aucun, pour être ce qu'il est, il n'a été possible de l'être sans l'absorption et la compréhension de ces dites valeurs (bien qu'il reste à les situer, ce que nous allons faire).

Et crois moi piller détruire couler des Bastilles peut être le propre de masses s'excitant réciproquement à oublier la condition particulière de l'individu.

Mon certain matin -
J'ai pitit  écrit mieux. Je perds la + grande partie de ton sens en d chiffant péniblement. car ton exposé 6 feuilles je l'ai retrouvé le soir en rentrant (  20h miracle) roulé en boule à l'entrée du métro -
J'en ai à peu près compris le sens et bien que je n'ai pas de besoin de me justifier je vais y répondre. (mon besoin de justification qui est le propre des  mes tranquilles de moins quand on fait étude.)
Lorsque tu trouves que mon action se situe bien dans son époque je ne saurais que l'approuver, mais qu'elle soit en cela, à cause de l'époque et son esprit, négative et destructive, bola ! Négative et destructive peuvent apparaître tout g te toute démarche en art et en science amenant avec eux un état choc, je vais te citer en histoire de l'art quelques époques. 1 ) l'ideal. 2 ) le réel. 3 ) l'abstrait. 4 ) l'informel. 5 ) la génération actuelle - tu pourras et je crois que tu seras assez bonne pour cela, considérer que pour toute démarche précédente la suivante par son apparition et la nouveauté de ce qu'elle propose peut paraître destructive, car à première vue l'absence. (cf le n 1 par rapport au n 2) peut sembler apocryphique, mais depuis des temps x il me semble un peu curieux que l'humanité se dirige nettement en formes involutives destructives et négatives parce que liées invariablement aux phénomènes sociaux et politiques qui paraissent s'exclurent. Les artistes et les scientifiques sont en étroite corrélation avec les acquis scientifiques correspondant à chaque époque. Allons c'est un peu simple et sans vouloir te bleuser loin de là, essayons d'élever la discussion.



Arman au Bidonville



La Poubelle des Halles

Repères biographiques

- 1928** Naissance le 17 novembre d'Armand Pierre Fernandez à Nice.
- 1949** École du Louvre à Paris.
- 1953** Mariage avec Eliane Radigue (trois enfants : Françoise/Marion, Anne, Yves).
- 1956** Expose les premiers « cachets » à Paris.
- 1958** Exposition chez Iris Clert. Armand transforme sa signature en Arman.
- 1959** Nouvelle orientation avec les Accumulations d'objets.
- 1960** Arman est l'un des membres fondateurs du collectif d'artistes « les Nouveaux Réalistes », sous la houlette de Pierre Restany. Le « Plein » à la Galerie d'Iris Clert.
- 1961** Première exposition à New York. Utilisation de nouveaux matériaux : polyester et plexiglas. Arman vit aux États-Unis et vient fréquemment exposer en Europe.
- 1962** Coupes de métal et soudure. Inclusions (polyester), Combustions.
- 1964-1966** Rétrospectives personnelles au Stedelijk Museum, Amsterdam, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles et Walker Hill Art Center, Minneapolis.
- 1967** Collaborations artistiques dans l'industrie.
- 1971** Mariage avec Corice Canton (deux enfants : Yasmine et Philippe).

- 1973** Arman prend la nationalité américaine.
- 1975** « OBJETS ARMÉS » au Musée d'Art Moderne de Paris.
- 1980-1990** Réalisations monumentales : « Fairlane Spirale » à Détroit, « Long Term Parking » à Jouy-en-Josas, « À la République » au Palais de l'Élysée, « L'Heure de Tous » à la gare Saint-Lazare, « Hommage to the Garment District » à Jérusalem, « Rostropovitch Tower » en Californie, « Espoir de Paix » à Beyrouth...
- 1989** Décès de son premier fils Yves. Naissance de Yves, son sixième et dernier enfant (avec Carrole César).
- 1990-2000** Accumulations en Relation, Cascades, Sandwiches Combo, Emersions.
- 1998** Rétrospective Arman à la Galerie du Jeu de Paume à Paris, puis en Allemagne, au Portugal, en Israël, au Brésil, au Mexique, à Tai Pe, en Espagne (jusqu'en 2005).
- 2000** Fragmentations sur panneau, Fragments, Superpositions.
- 2001** Rétrospective au MAMAC, à Nice. Biennale de Venise.
- 2003** Rétrospective au Museum of Contemporary Art, Téhéran.
- 2005** Arman s'éteint à New York le 22 octobre.

Arman est représenté dans tous les musées internationaux. Il a réalisé plus de 500 expositions personnelles dont 80 en musée.

La Fondation A.R.M.A.N. (Arman Research Media Art Network), créée en 2006, a pour vocation de faire connaître au public et aux chercheurs l'œuvre, l'influence, la vie et l'univers d'Arman.
 5 Rampe de la Treille CH 1204 - Genève - Suisse | fondation.arman@bluewin.ch | www.armancommunity.org